

# «El flamenco adolece hoy de grandes personalidades»

El periodista Ángel Álvarez abrió el ciclo de conferencias ilustradas

REDACCIÓN. Badajoz

El periodista, escritor y crítico de flamenco del diario «El País», **Ángel Álvarez Caballero**, abrió el ciclo de conferencias en la IV Semana de Flamenco en Badajoz. «El canto de tonás y siguiiriyas» acaparó la atención de los presentes, abundantemente documentada e ilustrada por el cantaor **José el de la Tomasa** y el guitarrista **José Luis Postigo**.

En la entrevista que el conferenciante mantuvo para éste periódico con **Francisco Zambrano** señaló que cada vez se va sabiendo más sobre el flamenco, «pero no todo lo que quisiéramos saber, debido a la carencia de fuentes de sus orígenes, demasiada retórica y frases poco afortunadas en torno al flamenco que han creado muchos tópicos de él».

El crítico, que ya tiene publicados tres libros sobre el arte flamenco, expuso en su conferencia que las tonás «son lo primero de lo que entendemos como definitivamente flamenco». Los últimos estudios apuntan a que el canto precursor o primitivo, del que se derivarían estos cantes, sería el romance astellano o cristiano, cantándose primero de corrido en una misma temática y después troceándose para formar las tonás ya flamencas».

En cuanto al fandango antiguo baillable está en toda España, «y parece ser que el primero que se aflamencó es el verbenado malagueño; bien después



SENTIMIENTO. Una de las actuaciones de flamenco celebradas en la capital pacense.

S. GARCÍA

que las tonás o simultáneamente, pero en cualquier caso está mucho menos documentado».

Respecto al momento actual del flamenco Álvarez Caballero cree que «hoy se canta bien en general, pero faltan personalidades apasionantes que siempre han existido en el flamenco». Recuerda a **Camarón** como el último que ha conseguido un gran movimiento de masas. Carencias asimismo importantes en el terreno creati-

vo, «quizá producto de la época, de sus grandes comunicaciones y medios».

Se refiere al flamenco extremeño como «una parcela mal conocida que merecería un estudio mucho más profundo» y que a medida que se estudia más despierta un mayor interés. Nombra a **Porrina** como uno de los grandes artistas, «gran patriarca y primer divulgador».

Entre los contemporáneos destaca al cantaor que le

acompañó en su conferencia, así como a **Morente** y **Antonio Mairena**. Entre los extremeños, **Remedios Amaya**. Un bailarín, **Mario Maya** y, al toque, para acompañar **Juan Habichuela** y en concierto **Paco de Lucía**. Ángel Álvarez se inclina por la siguiirya como canto y el taranto como baile y, al toque, la soleá. De entre sus investigaciones destaca la etapa de la Edad de Oro del Flamenco, la de los cafés cantantes y también la actual.